

Established in 1936

The Doon School WEEKLY

Saturday, August 25, 2007 • Issue No. 2160



REGULARS **2**

VOCABULARY **2**

HINDI **3**
PAGE

INDIA **5**
REVIEWED

Unsuni Performance

Shaurya Kuthiala and Bharat Ganju interview Mallika Sarabhai, a dancer and a social activist, who presented 'Unheard Voices' on Sunday, August 19

The Doon School Weekly (DSW): Why did you choose to bring your performance to The Doon School?

Mallika Sarabhai (MLS): Today, one always hears of Doon. Many policy decisions made today eventually come from here. I think it is a good idea to sensitise the children from Doon now, so that when they go on to occupy positions in the government, IAS or in politics, it will all be for the better.

(DSW): Why did you choose a mix of music, dance and drama to put your message across?

(MLS): I believe that the Arts are the strongest language in which a message can be put across to people. A good performance will always keep the audience enthralled, driving home the

concerned message.

(DSW): Your varied performances included the lives of street children, communal violence, the abomination of lepers and corruption in the justice system. What led you to highlight these issues?

(MLS): I have used the Arts for seventeen years on issues that matter to me. Issues like domestic violence and rape are always mentioned by newspapers. I wanted to bring attention to the issues which are not talked about as much,

and use them in our performances.

(DSW): You have a very talented group of performers. How did you start, and expand, your group?

(MLS): My group of performers come to our organisation, *Darpana*, and stay as students. *Darpana* was started fifty-eight years ago by my mother. Since then, we have had about twenty-five thousand graduates spread out across the world in the fields of dance, drama, music and puppetry. Most of the group whose performance you have witnessed have been with us since the age of six or seven. They have now worked their way up to professional levels.

(DSW): Have your performances been effective?

(MLS): Yes, definitely. We have two thousand and seven hundred registered volunteers. There are also many people who are carrying out humanitarian work, though they are not registered with us.

In fact, many people have asked for our scripts and translated them into languages like Malayalam. Even Woodstock, where we previously performed, is starting some work after seeing our programme, and we are helping them to do so. In fact, I would urge you all to find 'unheard voices' of people and write about them.

(DSW): What are your hopes for the future?

(MLS): I have great hopes from all of you. I hope that you will become responsible citizens of tomorrow. I would like you to help people and be more caring, humane, and less bigoted than our generation has been. I want to reach out to you, so that you can make tomorrow a better world to live in.

Bhava, Karuna, Shanti

Gursharan Singh

The world-renowned Mohan Veena exponent, Pt. Vishwa Mohan Bhatt, played to a select audience at the Music School on August 18. He was accompanied on the tabla by Shri Ram Kumar Mishra of the Benaras *gharana*.

The artists were introduced by Aditya Dhirani and were presented garlands by the School Music Captain, Pulkit Sharma.

Pt. Vishwa Mohan Bhatt is a musician of the *Maithar gharana* through his discipleship of Bharat Ratna Pt. Ravi Shankar, a direct disciple of Ustad Allaadin Khan, the founder of the *gharana*.

Pt. Vishwa Mohan began his exposition of the early evening melody, *Hem-Bihag*, with an *alap* or leisurely elaboration in slow tempo and free time form. The *alap* revealed the marvellous capacity of the modified instruments and the artist's own masterful control and dexterity, as a series of glides and *meends* adorned the glittering melody, bathing the audience in a heavenly shower of notes. Panditji established the melodic structure of the raga expertly and joyously. The inherent *bhava* of the melody, *karuna* or pathos, and *shanti* or serenity, incarnated in the hearts of the listeners.

In deference to the constraints of time and the lecture demonstration format required of SPIC-MACAY presentations, Panditji moved on to the *jod* of his concert format rather quickly, establishing a brisk tempo with the help of the

(contd. on page 6)

DEBATING NEWS

The Doon School was represented by KP Somaiah and Anindya Vasudev in an Inter-School English debate held at **St. Joseph's Academy**, Dehradun on Saturday, August 18. Both of them were adjudged **Second Best Speakers** of the debate. Anindya Vasudev also received the award for the **Best Rebuttal**.

Well done!

GOAL!

The School Soccer Team played the **Vasant Valley School** on August 18. In a tense match, the School Team won 2-1. They also played the **Clement Town** senior team on August 22 and lost 2-3.

The School **Under-17 Team** defeated G.R.D. School 2-1 in the pre quarter-finals of the **Om Prakash Invitational Tournament** held at the Carmen School on August 21. They also beat the Aryan School 3-1 on August 22, to enter the semi-final round of the tournament. Well done!

SPLASH

The results of the **Inter-House Swimming Competition** are as follows:

In the **Junior Cup**:

- 1st: Jaipur House (122 points)
- 2nd: Tata House (102 points)
- 3rd: Oberoi House (100 points)
- 4th: Kashmir House (88 points)
- 5th: Hyderabad House (26 points)

In the **House Cup**:

- 1st: Jaipur House (404 points)
- 2nd: Oberoi House (364 points)
- 3rd: Tata House (241 points)
- 4th: Kashmir House (239 points)
- 5th: Hyderabad House (144 points)

The following records were broken in the competition: **Oberoi House** broke the record for the 12x25 metres relay event.

Vishesh Kochher of Tata House set a new record for the 100m Breaststroke event in the mediums section.

Aditya Bishnoi of Jaipur House set a new record for the 200m freestyle event in the mediums section. Kudos!

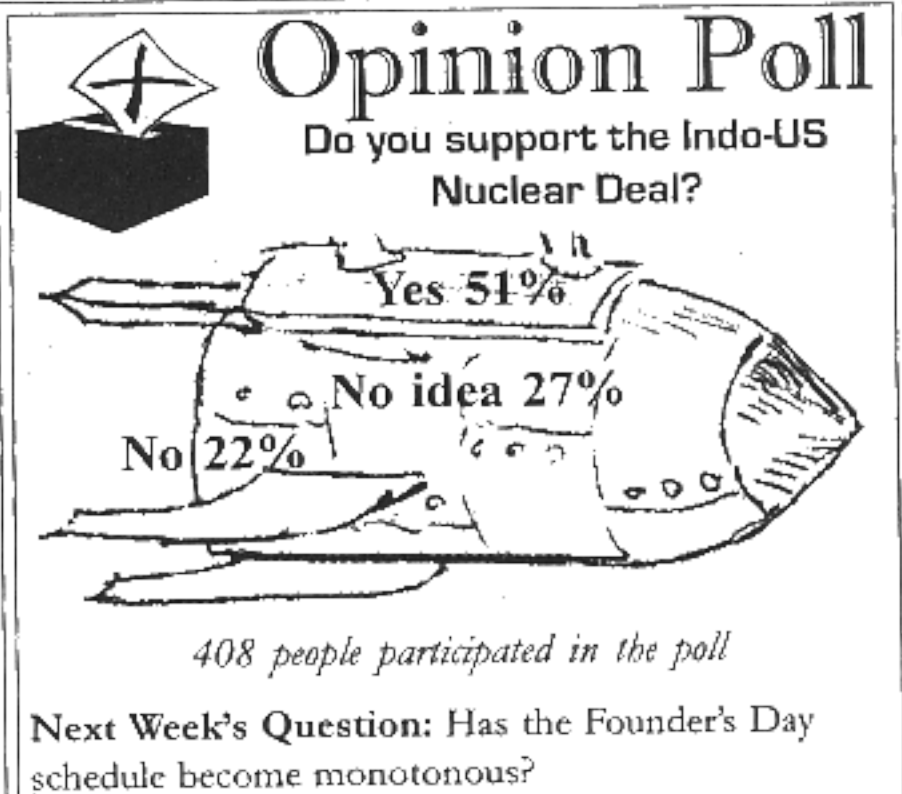
DOON DELEGATES

Govind Singh, Pranjal Singh, Shoumitra Srivastava, Bharat Ganju and Arnav Sahu represented the School in the junior category of the **Model United Nations** held at **Cathedral School**, Mumbai. Pranjal Singh received a special mention and Govind Singh was specially recognised by the Chair.

The School was also represented by Skand Goel, Rohan Gupta, Vivaan Shah, Tanuj Bhramar, Dilsher Dhillon, Abhaas Shah and Keshav Prasad at the **Shishya School Model UN Conference** held from August 17 to 19 in Chennai. Fifteen schools participated in the conference. Rohan Gupta was adjudged **Best Delegate** in the Security Council, Dilsher Dhillon in the Disarmament Committee and Tanuj Bhramar in the Social, Cultural and Humanitarian Committee. The Doon School team representing the United Kingdom was also awarded the **Best Delegation** prize in the conference. Well done!

BADMINTON BULLETIN

The Doon School was represented by Pranay Kapur, Abhimanyu Chandra, Vedant Chandra, Ayaan Patel, Mukund Nyati, Dhruv Goel, and Arjun Khaitan in the **IPSC Badminton Tournament** held at Mayo College, Ajmer from August 17 to 19. In the **Under-14** category, the Doon School team lost in the quarter-final stage to TNA, Gangtok, whereas Dhruv Goel reached the semi-finals in the individual competition. In the **Under-18** category, our team lost to Modern School, Delhi in the semi-final stage, and Abhimanyu Chandra reached the semi-final stage in the individual competition. Congratulations!



A word root

A cappella: Earlier *alla cappella*, from It., "in the manner of the chapel," lit. "According to the chapel," from *cappella*: chapel. Originally, in reference to older church music (pre-1600), which was written for unaccompanied voices; applied generally to the 20th century to unaccompanied vocal music.

A priori: "From cause to effect" (a logical term, in ref. to reasoning), from L., lit. "from what comes first," from *priori*, abl. of *prior* "first" (see *prior* (adj.)). Used loosely for "in accordance with previous knowledge" (1834).

A.D.: From L. *Anno Domini* "Year of the Lord." First put forth by Dionysius Exiguus in 527 or 533 C.E., but at first used only for Church business. Introduced in Italy in 7c., France (partially) in 8c. In England, first found in a charter of 680 C.E. Ordained for all ecclesiastical documents in England by the Council of Chelsea, July 27, 816. The resistance to it may have been in part because Dionysius chose 754 A.U.C. as the birth year of Jesus, while many early Christians would have thought it was 750 A.U.C. [See John J. Bond, *Handy-Book of Rules and Tables for Verifying Dates With the Christian Era*, 4th ed., London: George Bell & Sons, 1889].

Sourced from www.etymonline.com

अनेकता में एकता

शिखर सिंह

यदि आपको भारतीय रेल में सवारी करने का शुभ अवसर प्राप्त हो तो कानपुर के स्टेशन कोड पर ध्यान दीजिएगा। मद्रास चैन्ने बन गया, बम्बई मुम्बई, लखनऊ का किंग्स कालेज तक इस 'भारतीयता' का शिकार बन गया; परंतु आज़ादी के साठ वर्ष पश्चात, आज भी बहुत कुछ आपस में मिलता जुलता है। हाँ, यूनाइटेड काफी हाउस अब बरिस्ता से कम चलन में है और केवेंटर्स डेरी के बजाय हम अमूल का दूध पीते हैं, पर दुनिया के सबसे बड़े जनतंत्र भारतवर्ष में जाति, धर्म, भाषा तथा आर्थिक स्थिति आज भी मुद्दे हैं।

भारत की आज़ादी के साठवें वर्ष में रामचंद्र गुहा ने एक ऐतिहासिक पुस्तक, जो बीते साठ वर्षों पर चर्चा करती है, लिखकर इतिहास की गर्त में दबे कई ज़रूरी प्रश्नों को फिर समाज के सामने ला खड़ा किया है। 15 अगस्त 1947 को नेहरू जहाँ नए देश के सपने और सांस्कृतिक भिन्नता के गीत गा रहे थे, वहीं हिन्दू-मुस्लिम विद्वेष से दुखी गांधी जी कलकत्ता में उपवास पर थे। साठ वर्ष बाद, प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह ने अपने कार्यकाल का प्रारम्भ सिक्ख समुदाय से माफी माँगते हुए किया तथा दूसरी ओर हमारी उभरती हुई आर्थिक पहचान की बात भी रखी। मुद्दा वही है: एक तरफ भारत मजबूत आर्थिक शक्ति के रूप में सामने आ रहा है और दूसरी ओर सामाजिक समस्याओं ने हमें बेहाल किया हुआ है।

अपनी पुस्तक में गुहा भारत को एक अपवाद मानते हैं। चर्चिल ने 1930 में भारत राष्ट्र पर सवाल उठाए थे, राबर्ट हाल और अन्य समाजशास्त्रियों ने भी भारत की गरीबी और भिन्नता को रेखांकित किया था। परंतु, आज आज़ादी के साठ ही वर्षों के बाद भारत की अनेकता और प्रगति का जोड़ दुनिया को अचम्भित करता है। अनेक कठिनाइयों के बावजूद सरकारें चुनी जाती हैं और देश लगातार प्रगति करता जा रहा है। अनेकता भी बनी हुई है और कई क्षेत्रों में तो अनेकता हमारी शक्ति भी बनी है।

एक ओर कश्मीर और सुदूर पूर्व में देश विरोधी अब्दोलन चल रहे हैं तो दूसरी ओर भारत ने 9% से भी अधिक की विकास दर पा ली है। गुहा इस एकता का श्रेय गांधी और कांग्रेस की राष्ट्रवादी नीतियों को देते हैं। हाँलाकि पिछले कई वर्षों में अन्यान्य विचारधाराओं वाले दल भी राजनैतिक शक्ति के रूप में उभरे हैं। फिर प्रश्न उठता है कि भारत राष्ट्र में ऐसा क्या है कि बिहार की गरीबी पर बंगलौर के लोग प्रदर्शन कर सकते हैं। भाषा, संस्कृति, धर्म, जाति के भिन्न होने पर भी साठ वर्ष से हम एक हैं। मेरा मानना है इसका कारण हमारा इतिहास है। भारतीय उपमहाद्वीप हड़प्पा काल से एक इतिहास में बंधा हुआ है। दूसरे, आज भारत का जनतंत्र हँसता-खेलता है जो दिनों-दिन मजबूत होता जा रहा है। राज्य चुनावों में स्थानीय मुद्दे तथा आम चुनावों में राष्ट्रीय मुद्दे प्रमुखता से सामने आते हैं। भारत ने बहुत ही छोटे समय में दिखाया है कि भिन्नता और एकता विरोधाभासी नहीं हैं। हमें इसी पहलू पर गौर करना चाहिए तथा अनेकता में एकता को भारतीय सभ्यता का अद्वैत हिस्सा मानना चाहिए।

कहा जाता है "दयालुता घर से प्रारम्भ होती है"। हमें भी भिन्नता का सम्मान करना चाहिए, चाहे वह धर्म, जाति, भाषा, लिंग, रंग या आर्थिक आधार पर ही क्यों न हो। विशेष रूप से चिंतन की भिन्नता का सम्मान किया जाना बहुत आवश्यक है। यदि यह हमारे चरित्र का हिस्सा बन जाती है तो भारत की अखण्डता और एकता पर कभी आँच न आयेगी।

खेल भावना

चंदचूड़ शुक्ल

हम सभी ने जब से होश सम्भाला है, तभी से अपने माता-पिता और अध्यापकों से यह सुनते आये हैं कि खेलों को खेल भावना से खेलना चाहिए। खेल केवल मनोरंजन, शौक और स्वास्थ्य के लिए लिए होते हैं। ईमानदारी, प्रसन्नता और स्वस्थ प्रतियोगिता की भावना का विकास करने के लिए होते हैं। हमें सिखाया गया है कि जीत में नम्रता और हार में धीरज का दामन कभी नहीं छोड़ना चाहिए।

आज के बदले हुए हालात में खेलों का रूप कुछ अलग सा ही हो गया है। खेल सहगामी कार्य न रहकर पेशे में तब्दील हो गए हैं। खेलों के साथ बड़ी मात्रा में पैसा जुड़ चुका है जिसकी चमक खिलाड़ियों की आँखों में ऐसी चकाचौंध पैदा कर देती है, जिसके आगे कुछ और दिखाई ही नहीं देता। खेल आज प्रतिष्ठा का प्रश्न बन चुके हैं, जिन्हें राष्ट्र और प्रदेश के सम्मान के साथ जोड़कर देखा जाने लगा है। जनता खिलाड़ियों से बहुत आशाएँ रखने लगी है, जिसका परिणाम यह हुआ कि जीत को ज़रूरत से ज्यादा महत्व दिया जाने लगा। लगातार जीतने का दबाव खिलाड़ियों के दिल दिमाग पर हावी होने लगा और उसका परिणाम आया खेल भावना की कमी के रूप में।

अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर खिलाड़ी स्लेजिंग करते हैं, अम्पायरों और रेफरियों के निर्णय पर असहमति जताते हैं, विपक्षी खिलाड़ियों के साथ भिड़ंत करते हैं, मैदान में जिस तरह की भाषा का प्रयोग किया जाता है वह किसी भी समाज में स्वीकार्य नहीं हो सकता। अपने स्कूल में ही देखें तो पता लगेगा कि मैदान में और मैदान के बाहर खिलाड़ी वह सब करते हैं कि जिसकी कुछ सालों पहले कोई आशा भी न कर सकता था। खेलों के कप, खेलों के कलर्स, हाउस कलर्स, दून स्कूल कप, टीम में स्थान पाने की इच्छा, स्कूल में पहचान पाने की इच्छा आदि वे सब कारण हैं जिनकी वजह से हमारे खिलाड़ियों पर बहुत दबाव आ जाता है और वे कई बार गलत व्यवहार कर जाते हैं। इन कारणों को जब तक हम ठीक भावना में नहीं लेंगे तब तक खेल के मैदान में हमारा व्यवहार सुधरेगा नहीं।

अंत में मैं यही कहना चाहूँगा कि खेल भावना की कमी होने की जितनी जिम्मेदारी खिलाड़ियों पर है, उतनी ही जिम्मेदारी आप पर, मुझ पर और सारी जनता पर है। हमें कुछ ऐसा करना चाहिए जिससे खेलने वालों पर दबाव कम हो और वे खेलों को उनकी सच्ची भावना के साथ खेलें।

वक्त का साया

प्रांजल सिंह

वक्त किसी का हो नहीं पाया है,
उम्मीदें काला साया हैं।
छल कर हर पल, बड़ा सताया है,
जुल्म बड़ा ढाया है।

वक्त कितना शक्तिवान

कदमान में इसके साया जहान,

नये को पुराना होना होता है,

जीवित को मरना होता है।

'सब माया है' कहने वाले भी,

इसके द्वारे बने भिखारी देखे।

जो सरल और सीधे-सच्चे थे,

वे भी बने खिलाड़ी देखे।

पूछूँ मैं वक्त से अब

कौन है जो तेरा दास नहीं,

कौन शय है वो जो

तेरी ज़ंज़ीर से बँधा नहीं।

वक्त मेरे कान में कह गया

'जो दिल से मेरे हो गये,

खुद को मेरा कह गये,

वे ही मुझसे पार हो गये।'

भारत: एक राजनैतिक शक्ति

कौस्तुभ वर्मा

आज़ादी के बाद, भारत ने चीन को अपना करीबी मित्र बनाना अपने हित में समझा। सुरक्षा परिषद में चीन को जगह दिलाने के लिये भारत ने खुलकर उसका समर्थन किया। बदले में शांति और भाईचारे का मुखौटा पहने चीन ने 'हिन्दी-चीनी भाई-भाई' कहते हुए 1961 के अस्थिर भारत पर आक्रमण कर दिया। तब आंतरिक समस्याओं से जूझते हुए भारतवर्ष के पास धोखे से किये इस आक्रमण का कोई जवाब न था। लड़खड़ाते अर्थशास्त्र ने भारत को अपना बचाव करने के योग्य नहीं छोड़ा था। विसहाय, प्रधानमंत्री नेहरू ने जब पश्चिमी देशों से मदद की याचना की, तब

इस मुसीबत की घड़ी में उनकी उपेक्षा की गयी। उन शक्तिशाली और सम्पन्न राष्ट्रों में से कोई भी भारत की मदद करने नहीं आया। अपमान और लाचारी के समुद्र में डूबा भारत खून का घूँट पीकर रह गया।

भारतवर्ष ने इतिहास में उसने कभी भी किसी दूसरे राष्ट्र पर आक्रमण नहीं किया, परंतु कितने ही शासकों ने भारत पर अपना कब्जा जमाया है। 1960 के दशक की शुरुआत में ही भारत को अहसास हो चुका था कि उसकी पुरानी नीतियाँ अब नहीं चलने वाली थीं। 1961 के युद्ध में चीन से परास्त होने पर नेहरू को कश्मीर अरुणाचल आदि का काफी हिस्सा चीन को देना पड़ा। इस घटना ने फौरन भारत के रूस की ओर झुकाव को और गहरा कर दिया और अब भारत भी शीत युद्ध की तरंगों में लिपटने लगा था। नूतन और आधुनिक रूसी तकनीकों का भारत में आयात प्रारम्भ हो गया। भारत ने पश्चिम के देशों के दबाव में आने के बजाय उनके खिलाफ खड़े होकर, अपने विकास का मार्ग स्थापित किया।

अगर एक तरफ चीन अपनी राजनीतिक और शस्त्रशक्ति बढ़ाने में लगा था तो दूसरी तरफ भारत और रूस को चेतावनी देने के लिये अमेरिका पाकिस्तान में अस्त्र - शस्त्र भेजकर युद्ध की तैयारी कर रहा था। ऐसे में भारत भी अपनी रक्षा क्षमता बढ़ाने में जुट गया। रूस से हथियार, लड़ाकू विमान, तोप और जहाजों की खरीददारी शुरू हो गयी। इस पूरे समय में चीन और भारत के रिश्ते बिगड़ते ही रहे, पर रूस की वजह से चीन में दूसरे आक्रमण का साहस न था। भारत को काबू में रखने के लिये चीन और पाकिस्तान में भी मित्रता बढ़ने लगी। विश्व भर में खतरे की घंटियाँ बजने लगीं।

तभी इस बिगड़ते वातावरण में एक नया मोड़ आया - 1971 का भारत-पाक युद्ध। 1960 से 1970 तक भारत और पाकिस्तान में कई छोटी बड़ी लड़ाइयाँ होती रहीं थीं पर बंगलादेश की आजादी के लिये यह युद्ध पहला था। स्वतंत्रता के रखवाले कहे जाने वाले सम्पन्न राष्ट्रों ने फिर से भारत का विरोध किया और पाकिस्तान पर जरा भी दबाव न डाला। हाल ही में खोली गयी उस वक्त की गुप्त फाइलों से पता चला है कि अमेरिका के समर्थन के साथ चीन युद्ध के समय भारत पर हमला करने की सोच रहा था, परंतु रूस के स्वयं युद्ध में प्रवेश की चेतावनी ने हमें बचाया। भारत और चीन के रिश्ते और भी बिगड़ चुके थे। 1974 के पोखरण में हुए भारत के परमाणु परीक्षण की वजह से भारत को पश्चिमी राष्ट्रों के बहिष्कार और प्रतिबंधों का सामना करना पड़ा। दक्षिण एशिया की स्थिति नाजुक थी।

अगले दो दशकों में विश्व में आतंकवाद का आगमन हुआ और तब अमरीका का भारत के प्रति नजरिया बदलने लगा। शायद उसे अपनी गलती का एहसास हो चुका था। पिछले 50 वर्षों में भारत ने आतंकवाद का विरोध और प्रजातंत्र का समर्थन किया। उसका फल हमें आज मिल रहा है। आज चीन को हमारी ज़रूरत महसूस हो रही है और हमारे प्रति उनकी विदेश नीति भी बदल चुकी है। आज दक्षिण अमेरिका से लेकर यूरोपी राष्ट्रों तक, सभी भारतीय बाज़ार में उतरने को उत्सुक हैं, मध्यपूर्वी राष्ट्रों से लेकर रूस, सभी के साथ हमारे अच्छे सम्बंध हैं। दुनिया के सभी राष्ट्रों में से अमेरिका ने केवल हमारे साथ परमाणु समझौते का प्रस्ताव किया और सम्बंधित बाधाएँ हटाईं। आज आजादी के 60 साल बाद कहा जाता है कि यह भारतीय होने का सबसे अच्छा समय है।

परमाणु समझौता

रामकृष्ण पण्यू

हाल ही में हुए भारत और अमेरिका के '1-2-3' परमाणु समझौते के ऊपर विश्व भर में विस्तारपूर्वक वाद - विवाद हुए हैं। आलोचकों और प्रशंसकों, दोनों ही ने इस मुद्दे पर अपने विचार व्यक्त किये हैं। इस सब के बावजूद एक बात तो साफ़ है कि भले ही ऊपरी स्तर पर भारत - अमेरिका के बीच परमाणु व्यापार का समझौता हो, परंतु गहराई में जाने पर महसूस होता है कि समझौता विश्व में शक्ति के केंद्र में होने वाले परिवर्तन की दिशा दिखाने वाला है।

आजादी के बाद भी भारत की यह बदकिस्मती रही थी कि पश्चिमी देश भारत के समाजवादी झुकाव की वजह से उसे परमाणु सुविधाएँ नहीं प्रदान करना चाहते थे। इसका नतीजा यह हुआ कि

भारत के वैज्ञानिकों ने अपने बल - बूते पर तारापुर में पहले परमाणु प्लांट की स्थापना की। भारत के परमाणु इतिहास का प्रारम्भ वहीं से हुआ था। इस 1-2-3 समझौते से भारत की उर्जा की ज़रूरत पूरी हो जानी चाहिये। समझौते में अमरीका की ओर से परमाणु ईंधन के निरंतर व्यापार का वादा किया गया है।

आलोचक पूछते हैं कि आखिर हममें अमेरिका के लिये क्या रखा है ? जवाब साफ़ है कि पहली बात, अमेरिका को इस व्यापार से अरबों डॉलर की आमदनी होगी। दूसरी बात यह है कि विश्व की बदलती राजनीतिक स्थिति को ध्यान में रखते हुए अमेरिका ने कमाल की दूरदर्शिता दिखाई है। आतंकवाद और अस्थिरता के इस माहौल में भारत को अपना समर्थक बना लेना उनके लिये कितना लाभदायक है, यह केवल वह ही जानता है। भारत के शांतिपूर्ण और आदर्श इतिहास से पश्चिमी देश उसे भरोसेमन्द साथी मानते हैं।

इसके अलावा चीन के सरपट विकास ने अमेरिका को चौकन्ना कर दिया है। भारत से मित्रता के माध्यम से वह अन्य देशों को चेतावनी देना चाहता है। और तो और, अमेरिका यह जानता है कि अगर उसने यह समझौता नहीं किया होता तो जल्द ही रूस भारत के सँग यह समझौता कर लेता।

आने वाले वर्षों में ताकत का बँटवारा निश्चित है। एशियाई राष्ट्रों में, अमेरिका अपने हित में चाहेगा कि यह ताकत उसे केवल भारत के साथ ही बाँटनी पड़े। आखिर दुनिया का नवाशक्ति सम्पन्न यह व्यापारी देश तीस साल तक किसी राष्ट्र पर प्रतिबंध लगाने के बाद अचानक दोस्ती का यह हाथ क्यों बढ़ाना चाहेगा? प्रतीकात्मक रूप से यह समझौता विश्व की शक्ति के केंद्र के पाश्चात्य झुकाव के अंत और भारत की तरफ झुकाव की शुरुआत है।

आग

स्कन्द गोयल

एक आग लगी थी,
पेड़ के पत्ते
झुलस रहे थे
घास जल चुकी थी।
रुक रुक कर उठती चिंगारियाँ,
और कुछ भटकते अंगारे
जहाँ भी छू जाते,
एक काला, भट्टा
निशान छोड़ जाते थे।
हवा की महक भी
बदल दी थी
इस आग ने।
मगर यह आग
न तो पेड़ों पर लगी थी,
न ही घास में,
लपटें-
न तो इमारत से उठी थीं,
न ही फ़र्श से।
ये आग तो बस
एक छोटे काले डिब्बे में थी,
जिसमें हमेशा
कुछ पिघलता रहता था,
जिसमें आग हमेशा
कुछ पिघलाती रहती थी।
और झुके पत्ते,
जली हुई घास,
जगह जगह बन चुके काले धब्बे
पूरी तरह से नकारात्मक नहीं हैं।
बस मूक सूचक हैं,
चुप नतीजे हैं,
हर उस नई सोच के
हर उस आग के,
जो मन को व्यथित करती है।

India's Tryst with Destiny Literary Legacy

Anuj Ray

It is indeed startling that the British Raj, during its tenure in India, could influence the Indian intelligentsia in such a manner that they developed excellent skills in writing English and held the mirror up to society by expressing their views in the English language. Even before 1947, the year in which India became independent, the desire to write in English to draw the attention of the educated middle-class was very strong among the Indians.

The letters Nehru wrote to his daughter, Indira (*Letters From a Father to a Daughter*), revealed a lucid style of English writing with an excellent command over the language. It is impossible to make a survey of all Indian writers writing in English over the last sixty years, since it is a mammoth task, which would also distort the purpose and essence of this piece. The real purpose of this article is to bring to light, the various kinds of writings in English over the years, which have taken Indians to distinguished positions in the world and who have received various awards for their invaluable contributions. To begin with, Mahatma Gandhi himself, in *My Experiments with Truth* casts a spell on children and adults who read about his experiences. The immediate post-independent India witnessed a different style of English writing in prose and poetry, where the subject matter centred on general Indian life and the readers were expected to be aware of simple, Indian folk lifestyles.

Sarojini Naidu, in most of her poems, highlights this simplicity. However, various Indian writers have paved the way for recognition of the need to write in English in India to make things more accessible to school and college students. R. K. Narayan depicts a particular section of society in *Malgudi Days*, which appeals to children. Anita Desai, in her writings, shows how ordinary people in India express their emotions and sentiments. While Mulk Raj Anand lends a social tone to his writings, Vikram Seth reaches the hearts of his readers, probably because of his dealing with contemporary issues. It is indeed a matter of pride that Indian writers like Arundhati Roy and Jhumpa Lahiri have made a mark in the world with their writings. Their works are universally acclaimed and they need no introduction in the sphere of literature. Recently, the poems of Jayanta Mahapatra have created a sensation in the field of English poetry-writing. The contributions made by Radal Sarkar, Girish Karnad, and Satyajit Ray, in their respective fields show how their writings in English have taken India to the global front so as to reach out to readership in other countries. Sixty years of independence has clearly revealed that Indian literature, represented through writings in English, has received immense popularity all over the world and the craze for such writing is on the rise. Thus, it is clear that every

educated Indian, whether a child or an adult, may have the desire in him or her to be creative, and maybe, one day one of you will turn out to be a prolific writer of Indian writing in English and will make your country proud.

Gastronome

This week, we bring to you the culinary delights of **Dhaka**, as recommended by Zuhayr Haque:

Bella Italia: This Italian cafe is located at Dhaka's hub, making it a favourite for all those in the mood to grab a bite. *Must try: Pizza Bolognese.*

Cathay: Having been around for a pretty long time, this Chinese restaurant has mastered the art of cooking authentic Chinese food. *Must try: Crab cakes.*

Spitfire: Probably the most renowned steakhouse in Dhaka, known, especially for its excellent American dishes, the steaks here are absolutely mouth-watering. *Must try: Ribeye steak.*

Saltz: Lovers of seafood just cannot leave Dhaka without sampling their excellent food. *Must try: Shrimp cocktail.*

Don Giovanni's: The first Italian restaurant in Dhaka, with many branches in India as well, this restaurant gives you the authentic Italian taste. *Must try: Canneloni.*

Kusturi: If you are in Dhaka, this is one place you should certainly visit. *Must try: Chingri Machher Bhurta.*

✍ Letters

Obesity in School

I urge the school authorities, and the Mess Committee in particular, to consider serving a special diet to some of the students. Facts tell us that too many students are overweight in school, but it is evident that nothing is being done about it. Obesity is extremely harmful for teenagers, both physically and mentally, and has adverse effects on the child's health. I can see some of my friends crave for things that are just not right for them. They need a substitute diet. I have observed that a Dosco who wants to control his diet has to go back to the House on an empty stomach. I hope that this matter will be looked into.

(Ambar Sidhwani)



doonspeak

Changed food in the CDH

Still a long way to go. – **Vikram Aditya Chaudhri.**
 Too much oil and too much water. – **Shaleen Chikara.**
 Definitely a welcome change. – **K.P. Somaiah.**
 Has it become worse or bad? – **Ayappa Vemulkar.**
 Still the same 'reliable' quality of food. – **Uday Shriram.**
 What change? – **Armaan Malhotra.**
 Ruining my digestive system. – **Angad Singh.**
 The food had begun to improve at the beginning, but has worsened, and now, there is not much of a difference between the food that was served earlier, though, fortunately, it is not worse than that. – **Arjun Sethi.**

The 'India Experience'

Nathan Cosgrove shares his experience as an exchange student from Hutchins, Australia, after spending his first few weeks at Doon

My first impression of India was that there was not only one India, but many. A country of such contrasts is rare in an age of rapid globalisation, and to be confronted with true, undiluted culture in the 21st century is both exciting and daunting. The India of the past seems to meet the India of tomorrow, as it welcomes diversity and cultural difference in a manner which is unique to this part of the world.

Any nation which has not only been the world's largest democracy for over 50 years with 16.7% of the world's population, but covers only 2.7% of the earth's surface area, is inevitably going to be a melting pot of amazing culture and amazing people.

The major topic of conversation throughout Australia regarding India is, the widely publicised economic boom here. It's my belief that India's emergence as a major power will transform this country into the nation that was imagined in the minds of the fathers of Indian independence. Sir Winston Churchill, following the announcement of independence in 1947, said, 'we have thrown India to the dogs'. I think that the India of today would show him that he was far from the truth, with *The Australian* stating in February of this year that the 21st century will be India's century.

It seems as though the entire world has its eyes on India, and although you as Indians have so much to be proud of, the signs of a very different type of India are evident all around us. The poverty is confounding, the pollution is stifling and deep-rooted social problems do exist here. However, it is heartening to see that there exists a will to change the direction of India, to construct a future that this country, that has achieved so much in so little time, is worthy of. Indeed, the future of India is yours to decide what to do with.

One of the 'Indias' that I think that you should be really proud of is this school. I must admit that prior to my coming to Doon, I had certain concerns (many of which originated from the stories of the boys from Mayo College that were visiting Hutchins last term!) about going to a school that is run in a manner which is very different to what I am used to.

I can honestly say that any concerns that I had disappeared entirely by the end of my first week here. I consider myself to be very fortunate to have the opportunity to study at a school that not only is true to its history and traditions, but also manages to remain focused on the future by providing a complete education. Every Dosco I've met is a credit to his school and himself. The Doon School

appears to me to be a place that is so much more than a school; it is a community, and more importantly, a way of life where everyone is accepted and welcomed. The school that I'm from is, in a way, similar to Doon. We have a strong history, with Hutchins being founded in 1846, although we are mostly a day school (I'm one of our 50 boarders out of a student population of 1000 from Kindergarten to Year 12). The school's ethos is comparable to Doon's, with the emphasis laid on the power of individuals working together for the betterment of the school and the wider community. If anyone has any questions on Hutchins or Australia in general, you're most welcome to ask either Alex or myself.

I'd like to thank everyone who has made my first couple of weeks here as good as they have been, to all the staff and students, and especially to everyone in Kashmir House.

(contd. from page 1)

drone strings and unleashed a series of fast *taans* or legato passages. For a slide guitarist, this presents a formidable technical challenge. The clarity and coherence of the melodic progression combined with lightning speed and precision explained why he is one of the greatest names in the world of music today.

Pt. Vishwa Mohan Bhatt went on to play two compositions in *teen taal*, a cycle of sixteen beats. The *drut* or fast *gata* featured a *sawaal jawab* session generating great excitement and driving the performance to an exhilarating conclusion through a cascade of *taans* and a *tibai* or rhythmic triplets effecting a terrific crescendo and a resolution that brought the audience smoothly back to earth. Pt. Ram Kumar Mishra's tabla accompaniment was expert and cultured. His rendition of the *Na Dhin Dhin Dha* syllable in high speed brought to mark the legacy of his maternal grandfather, Pt. Anokhe Lal, a torch-bearer and shining luminary of tabla in the last century.

Prior to his recital, Pt. Vishwa Mohan Bhatt gave the audience some insight into the development of the Mohan Veena from the original Hawaiian guitar. Panditji also propounded the view that classical music, especially Indian classical music was not merely a performance art to be viewed as a source of entertainment or aesthetic experience. Its live value lay in the ability to help sublimate the sensual response of the listener, bring stillness to the mind and cause the underlying self-existent divinity to emerge and colour his existence.

Online Edition: <http://www.doonschool.com/magazine>

weekly@doonschool.com



IPSS® All rights reserved. Printed by: The English Book Depot, 15 Rajpur Road, Dehra Dun, Uttaranchal - 248009, India. Published by: Philip Burrett, The Doon School, Dehra Dun.

Editor-in-Chief: Shikhar Singh Editor: Ashish Mitter Senior Editor: Harsh Mall Hindi Editor: Suhaas Khullar Associate Editors: Shaurya Kuthiala, Abhaas Shah, Vishnukaant Pitty, Saurav Sedhia, Mansher Dhillon Special Correspondents: Dhruv Velloor, Pranjal Singh Correspondents: Shoumitra Srivastava, Bharat Ganju Chief-of-Production: Naman Goel Webmaster: Vishal Mohla Assistant Managers: Stuti Bathla, Priya Chaturvedi, Arvindanabha Shukla Special Assistance: K.C. Maurya